



TECHNISCHE FICHE

• GELUIDSSYSTEEM	1
• PODIUM	1
• VERLICHTING	2
• FOH	2
<i>Inserts</i>	2
<i>Effects</i>	2
• MONITORING	2
• PRIKLIJST FOH	3
• PRIKLIJST MONITORS	4

Indien aan deze technische fiche niet kan worden voldaan, gelieve vooraf contact op te nemen met Hard to Handle: +32 475 62 36 69 (Jo)

● GELUIDSSYSTEEM

Een degelijk en goed geplaatst 3-weg geluidssysteem aangepast aan de zaal en voldoende sterk om aan de mengtafel 105dBA full range (20 Hz tot 20 kHz) te produceren met genoeg headroom en zonder oversturing of ruis. Degelijke apparatuur (Turbosound, L-Acoustics, Meyer, D&B, Adamson, Nexo, ...) met de juiste en voldoende versterkers, aub. Hard To Handle speelt in geen geval over een zelfbouw systeem of discobar!

● PODIUM

Graag podium voorzien van minimum 4m op 6m. Indien mogelijk een drum riser (minimum 3m op 3m),

● VERLICHTING

Frontverlichting 4x 1kw Pc of 8x multipar met eventueel huidskleurfilter. Tegenlicht: 4x fourbar met par 64 raylight en aangepaste kleuren of ledverlichting. 2x blinder of ander effectlicht.

● FOH

De mengtafel staat centraal voor het podium op een minimumafstand van 15m voor het podium of in 2/3 van de zaal. **Geen Behringer!**

- ♪ 24- kanaals mengtafel
- ♪ 4-bands parametrische toonregeling per channel
- ♪ Fasekering en low-cut per channel
- ♪ Aanwezigheid mutegroepen en VCA is een plus
- ♪ Indien digitale mengtafel graag op voorhand contact opnemen

Inserts

- ♪ 2 x 31 bands equaliser op de master (bss, klark technic, dbx)
- ♪ 7 x compressors (dbx, bss, drawmer, geen behringer)
- ♪ 4 x gates (dbx,bss, drawmer, geen behringer)
- ♪ 1 x talkback micro voor tijdens de soundcheck

Effects

- ♪ 2 x multi-effect unit (Reverb & Delay zoals bijv. TC M2000 en TC D-Two Digital Delay)

● MONITORING

De band voorziet zelf een rack met analoge split. Het rack is voorzien van een eigen mengpaneel (Behringer X32 rack), waardoor de band zelf de mix kan verzorgen. De split van de signalen gebeurt voor de monitor mix, waardoor FOH met eigen pre-amps kan werken. Phantom power wordt gestuurd vanuit de monitoring rack.

FOH tafel stuurt GEEN PHANTOM POWER UIT.

Voor monitoring graag het volgende voorzien:

- ♪ 6 x in-earset stereo (Shure PSM300, Sennheizer ew IEM G4, of vergelijkbaar)
- ♪ micro set voor drum (zie priklijst)
- ♪ 3 x wireless microfoon (zie priklijst)

● PRIKLIJST

01	kick	D112, B52, D6	compressor + gate
02	snare top	SM 57	compressor
03	snare bottom	SM81, C535	
04	hi-hat 1	SM81, C535	
05	–buiten gebruik–		
06	rack tom 1	E604	gate
07	–buiten gebruik–		
08	floor tom 1	E604	gate
09	floor tom 2	E604	gate
10	overhead L	SM81, C535, ADX51	
11	overhead R	SM81, C535, ADX51	

12	–buiten gebruik–		
13	–buiten gebruik–		
14	–buiten gebruik–		
15	–buiten gebruik–		
16	–buiten gebruik–		
17	bass	DI voorzien in pedalboard	
18	bass synth	DI	
19	gitaar L	DI in amp aanwezig	
20	gitaar R	DI in amp aanwezig	
21	key 1 L	DI	
22	key 1 R	DI	
23	samples L	DI	
24	samples R	DI	
25	vocal Valerie	WIRELESS BETA87	
26	vocal Jo	WIRELESS BETA87	
27	vocal Elke	WIRELESS BETA87	
28	–buiten gebruik–	–buiten gebruik–	
29	click	DI	niet naar de front
30	guide track (Jenny)	DI	niet naar de front
31	TB BAND internal		niet naar de front
32	TB FOH -> BAND		niet naar de front

1. Return eff.

2. Return eff.
3. Return rev.
4. Return delay

● PRIKLIJST MONITORS

- | | | |
|----|----------------------|------------------------------|
| 1. | OUT 1+2 LEAD VALERIE | IN-EAR |
| 2. | OUT 3+4 LEAD JO | IN-EAR |
| 3. | OUT 5+6 LEAD ELKE | IN-EAR |
| 4. | OUT 7+8 GITAAR PETER | IN-EAR |
| 5. | OUT 9+10 KEYS BERT | IN-EAR |
| 6. | OUT 11+12 BAS PETER | IN-EAR |
| 7. | OUT 13+14 DRUM DIRK | XLR naar eigen mixer drummer |